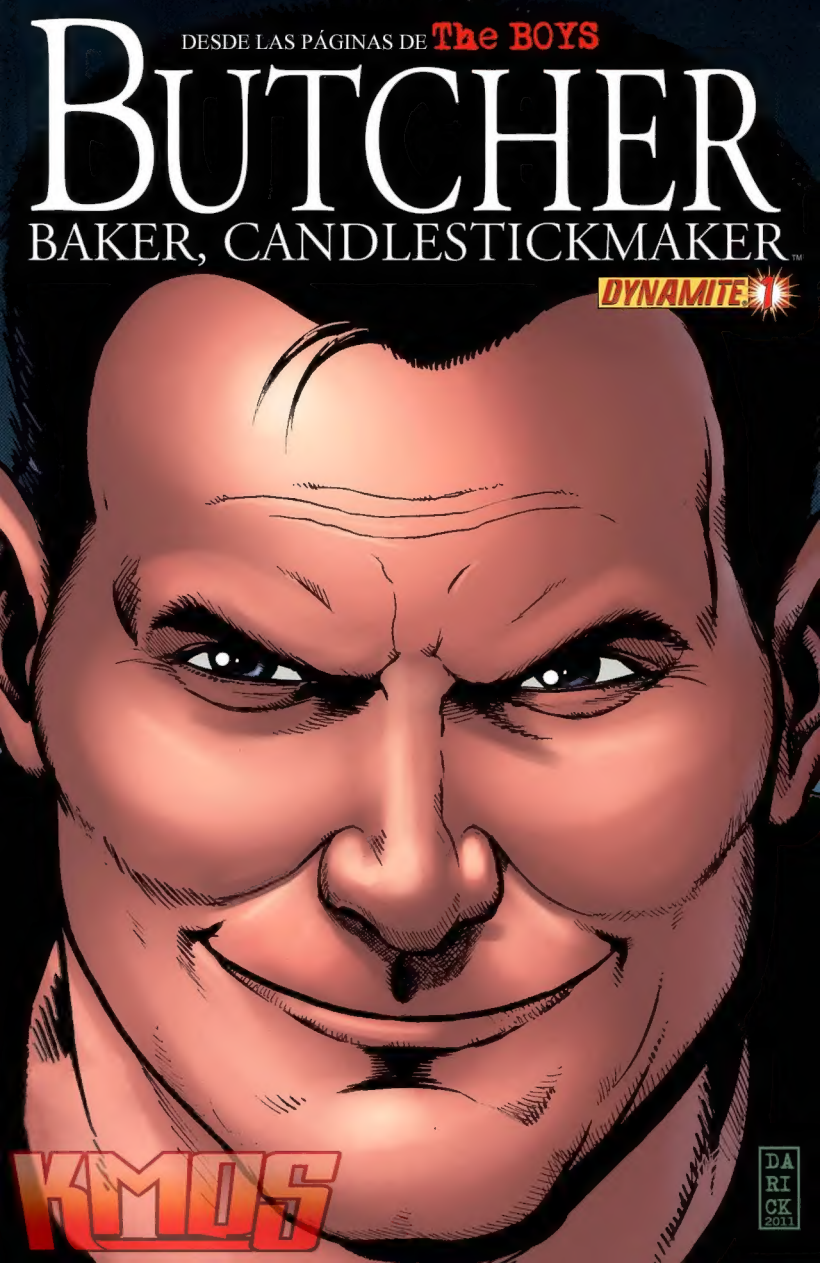
DESDE LAS PÁGINAS DE The BOYS

BUTCHER

BAKER, CANDLESTICKMAKER™

DYNAMITE 1



DESDE LAS PÁGINAS DE The BOYS™

BUTCHER
BAKER, CANDLESTICKMAKER™

En un mundo donde los héroes disfrazados se elevan a través de los cielos y los vigilantes enmascarados merodean en la noche, alguien tiene que asegurarse que los "supes" no se crucen de la raya. Y alguien lo hará.

Billy Butcher, Wee Hughie, Mother´s Milk, El Francés, y La Hembra son The Boys: un equipo de personas muy peligrosas respaldado por la CIA, cada uno dedicado a la lucha contra las fuerza más peligrosa sobre la Tierra-superpoder. Algunos superhéroes pueden ser vigilados. Algunos deben ser controlados. Y algunos de ellos -a veces- necesitan ser eliminados de la escena.

Es entonces cuando llamas a The Boys.

Historia por:
GARTH ENNIS

Colores por:
TONY AVIÑA

Lápices por:
DARICK ROBERTSON

Carátula por:
DARICK ROBERTSON

Rotulado por:
SIMON BOWLAND

The Boys Creado por:
ENNIS & ROBERTSON

Traducido por:
MrRaider

Maqueteado por:
CGMAN

DYNAMITE ENTERTAINMENT

POR DYNAMITE ENTERTAINMENT

NICK BARRUCCI • PRESIDENTE
JUAN COLLADO • JEFE OPERATIVO DE OFICINA
JOSEPH RYBANDT • DIRECTOR DE MERCADEO
JOSH JOHNSON • DIRECTOR CREATIVO
RICH YOUNG • DIRECTOR DE NEGOCIOS
JASON ULLMEYER • DISEÑADOR GRÁFICO

COMIC SHOP LOCATOR SERVICE
888-COMIC-BOOK
comicshoplocator.com

THE BOYS™: BUTCHER, BAKER, CANDLESTICKMAKER™, volumen 1, tomo #1. Primera impresión. Publicado por Dynamite Entertainment. 155va Avenida. Suite B, Runnemede, NJ 08078. Derechos de Autor © 2011 Producciones Spitfire Ltda. & Darick Robertson. DYNAMITE, DYNAMITE ENTERTAINMENT y su logo son ® & © 2011 DFI. Todos los nombres, personajes, eventos y lugares en esta publicación son completamente ficticios. Cualquier semejanza con personas (vivas, muertas), eventos o lugares, sin intento satírico, es coincidencia. Ninguna parte de este libro puede ser reproducido por ningún medio (digital o impreso) sin el permiso escrito de Dynamite Entertainment excepto por propósitos informativos.

Para lo relativo a los derechos mediáticos, derechos extranjeros, promociones, licencias y publicidad por favor mandar un mail a: marketing@dynamite.net

Es tiempo de desmitificar una era y construir
un nuevo mito desde las barriadas hasta las estrellas.
Es hora de aceptar hombres malos y el precio
que pagaron para definir secretamente su tiempo.

Esto es para ellos.

-James Ellroy, *Tabloide Estadounidense*

Traducido por | MrRaider
Edicitado por | cgman
Escaneado por | Minutemen - DTs
Foro | http://komiqueros.com

No crees enlaces de descarga de este comic.
Por favor no apoyes a los sitios web que lo hacen.
Considera comprar los comics originales
cuando esten disponibles en tu país.

The BOYS

Aviso:

Puedes encontrar este comic y muchos más
con la mejor calidad en: http://komiqueros.com

BAHÍA DE SAN CARLOS, ISLAS MALVINAS
MAYO 21 DE 1982
¡ATAQUE AÉREO ALERTA ROJA!
¡ATAQUE AÉREO ALERTA ROJA!
¡AIRE ROJO!
¡AIRE ROJO!
¡AIRE ROJO!
¡AIRE ROJO!

¡DE ACUERDO, NO DISPAREN! ¡NO DISPAREN, MUCHACHOS!
¡DEJEN QUE SE ACERQUEN, QUIEREN HACER QUE CUENTE!
¿NO VAN A VIRAR...?
MIERDA.
NO VAN POR LOS MUCHACHOS QUE DEJAMOS EN LA COSTA, SINO POR NOSOTROS--
¡TODAS LAS ARMAS, Y BATERÍAS, ABRAN FUEGO!
¡EMPIECEN, EMPIECEN, EMPIECEN!

UNO CAYO--
DOS--
BUENOS DISPAROS, SIGAN ASÍ--
CUIDADO, CON ESE PUTO, CUIDADO.
¡MALDITA SEA, LO HAS DEJADO IR, CREO QUE NOS TIENE EN LA MIRA--!
¡ABAJO!
OH PUTO JESÚS--
¡ABAJO, ESTÚPIDO IMBÉCIL!
AAH--

¡MIERDA!
¡OH, SI, MIRA ESO...!
¡DE NINGUNA MANERA LLEGARA A CASA!
¡TE IRAS NADANDO, JODIDO ARGIE BASTARDO!
¡PAJERO...!
POR DIOS, DAVID, ¿VISTE ESO? ¿QUIÉN ES ESE MARINO?
ESE ES, AH... BUTCHER, SEÑOR. COMPAÑÍA K, CREO.

1: VALLE DE LAS BOMBAS

N.T.: ES EL NOMBRE DE UNA BATALLA EN LA GUERRA DE MALVINAS.

QUÉDATE EL VUELTO, AMIGO.
TAXI
ES USTED UN CABALLERO.
SUERTE, CAMPEÓN.
¡BILLY! CREÍA QUE ERAS TÚ, MIRÉ AFUERA Y TE VI PARADO AHÍ Y ME DIJE, ¡ESE ES BILLY! ¡PASA, HIJO!
HOLA, RON.
¡ESCÚCHENME, INVITÁNDOTE A TU PROPIA CASA...!

NO ES MI CASA, RON
AW, SABES A LO QUE ME REFIERO. HIJO FUERZA DEL HÁBITO Y ESO, SABES A LO QUE ME REFIERO
ALLÍ DENTRO A TU IZQUIERDA
ÉL
VENÍA DE OTRA ÉPOCA, ASÍ FUE ANTES DE QUE LOS NIG-NOGS Y LOS PAKIS LLEGARAN, Y LOS METIERAN EN ESAS MALDITAS TORRES DE APARTAMENTOS
POR AQUÍ, TE DIGO. NO LO CREERÍAS
EL ERA BUENO, TU VIEJO.
EL ÚLTIMO DE UNA SEPA MORIBLNDA

YO... YO ESPERO HABERLE SERVIDO BIEN, BILLY. SABÍA QUE QUERÍAS QUE EL... LUCIERA DE LO MEJOR.
ME QUEDÉ TODA LA NOCHE PREPARÁNDOLO. NO ESCATIMÉ EN GASTOS
NO, LO HAS HECHO ESPLENDIDO, RON.
DANOS UNO O DOS MINUTOS, ¿QUIERES?
EL MEJOR DE LOS MEJORES, ERA TU VIEJO
EL MEJOR DE LOS MEJORES, ¿EH?
AÚN TIENES A ESTOS MARICONES ATERRADOS DE TI

"GRACIOSO SIENDO TÚ UN PANADERO, CON TU NOMBRE SIENDO..."
W.J. BUTCHER E HIJO
LAZLOW'S
"SOLPE MORADO POR TODOS LADOS ESO SIEMPRE ME INQUIETO DE TI, PAPÁ. GOLPEABAS A ALGÚN IMBÉCIL SOLO PORQUE ESTABAS ABURRIDO DE ESCUCHAR EL MISMO CHISTE"
"ES LA ÚNICA COSA SOBRE TI QUE PENSABA QUE ERA GRACIOSA PERO IGUAL."
"NO ES QUE TU FUERAS UN VERDADERO PANADERO, DE TODOS MODOS TU PAPÁ LO ERA, SUPONGO, PERO ESO ES TODO LO CERCA QUE LLEGASTE A APRENDER EL OFICIO"
"POR SUPUESTO, POR AQUÍ NO IMPORTABA LO QUE HICIERAS PARA VIVIR. ERAS EL REY"
"Y DISFRUTASTE AL MÁXIMO TU REINO, ¿VERDAD?"
"MIERDA, VIVÍAN ATERRADOS DE TI. SE REÍAN DE TUS BROMAS SE REÍAN AÚN MÁS FUERTE CUANDO APUNTABAS A ALGUNO, PORQUE GRACIAS A LA VERGA ERA EL TURNO DE ALGÚN OTRO IDIOTA
"¿Y A CUANTAS DE LAS ESPOSAS TE COGISTE ?"
"QUE ME DEN DURO ALGUNAS DE LAS RAMERAS QUE TUVISTE"

PODRÍA TRAER A RON AQUÍ AHORA, Y DECIRLE QUE TIENE TOTAL LIBERTAD PARA PEGARTE UN JODIDO HACHAZO
SI ME IMPORTARA DOS JALADAS DE PIJA DE PERRO MUERTO EL PATÉTICO VIEJO MARICA
"PERO QUE CARAJO HACÍAS CON ESAS TROLAS CUANDO TENÍAS UNA CHICA COMO MAMÁ."
"¿QUÉ ERA, TE PONÍA UN POQUITO LO EXTRAÑO O ALGO? ¿SOLO TE GUSTABA JUGAR LEJOS DE CASA?"
"ESA MUJER ERA UNA CONDENADA SANTA. AHORA ESO ES FÁCIL DE DECIR, PAPÁ, PERO EL HECHO ES QUE LO HICISTE FÁCIL: PORQUE AL LADO TUYO, LA JODIDA MYRA HINDLEY HUBIERA PARECIDO LA MADRE PERFECTA."
"SI MAMÁ HIZO ALGUNA VEZ ALGO FUERA DE LUGAR NO LO RECUERDO. DIGO QUE ES DARME UNA PALMADA EN LA CABEZA UN PAR DE VECES POR PORTARME MAL COMPARADO CON--"
"BUENO."
AAAHH

AAAAAAHH SAM NO AAAAHH
¿BILLY?
VUELVE A DORMIR, LENNY
SAM NO
¿BILLY, POR QUÉ NUESTRO PAPÁ NO PUEDE SER COMO EL DE TODOS LOS DEMÁS?
¿POR QUÉ LO TUVIMOS A ÉL?
DIJE QUE VUELVAS A DORMIR
¡NO PUEDO !
PON TUS MANOS SOBRE TUS OÍDOS
JODIDA PUTA INÚTIL.
AAAAHH
SAM SI ME GOLPEAS ASÍ ME VAS A MATAR
CIERRA LA PUTA BOCA
AAAAAAAHHH

"GRACIOSO DIGO QUE SOY DE ...LOS BAJOS DEL EAST END Y UN MONTÓN DE GENTE SE PONE CELOSA DICEN QUE SON DE UN LUGAR PARA NADA INTERESANTE-- PERO DEBE SER TAN LINDO PROVENIR DE UNA AUTENTICA COMUNIDAD.
"AUTENTICA Y CERRADA, Y MUY UNIDA, Y DE CLASE OBRERA, LO DICEN COMO SI SUPIERAN DE QUE CARAJO ESTÁN HABLANDO "
"COMO SI NO IMPORTARA HACER UN CARAJO ACERCA DEL GRAN PEDAZO DE MIERDA EN LA CALLE "
"COMO SI NO IMPORTARA GUARDAR LOS SECRETOS DE LA PUTA "
"AHORA PIENSO EN ESE JODIDO LUGAR, ¿Y SABES LO QUE DIGO?"
"A LA LUFTWAFFE LE FALTO UN PEDAZO "

"ME HACÍAN ENOJAR TÚ, ME HACÍAS ENOJAR TODOS LO HACÍAN, EXCEPTO MAMÁ Y LENNY."
"SOY EL PRIMERO EN ADMITIRLO: ERA UN PEQUEÑO HIJO DE PUTA."
SEÑORITA SEÑORITA!
BUTCHER ESTÁ JUGANDO CON LA MAQUETA DE PASCUA, SEÑORITA! ¡LA HA ARRUINADO!
¡SOY ESPARTACO!
¡YO SOY ESPARTACO!
¡NO, PAJERO, YO SOY ESPARTACO--!
¡WILLIAM BUTCHER, DETÉN ESO EN ESTE INSTANTE! ¡LOS DE TERCERO SE PASARON HORAS HACIENDO ESOS ADORNOS!
¡NO LO HICIERON, ES MIERDA!
¡COMO TE ATREVES A CONTRADECIRME! ¡COMO TE ATREVES A HABLARME DE ESA FORMA!
OH, QUE TE JODAN, VEJESTORIO.
¿QUÉ...?

¿SUSPENDIDO? ¡TIENES SUERTE DE QUE NO TE HAYAN EXPULSADO! ¿QUÉ CLASE DE LENGUAJE ES ESE PARA UN CHICO DE TRECE AÑOS?
¿O SIENTO MAMÁ
HONESTAMENTE, BILLY, ¿QUÉ VOY A HACER CONTIGO? ¿POR QUÉ NO PUEDES SER MÁS COMO--COMO LENNY?
NO LO SÉ, MAMÁ. LO SIENTO
ES COMO SI LENNY ES LENNY Y YO SOY YO ÉL ES LISTO Y YO NO
¡TÚ ERES LISTO, SOLO QUE NO TE ESFUERZAS! ¡VAS A SER MI MUERTE, BILLY!
¡ME ARREPIENTO DE HABERTE DEJADO MIRAR ESA PELÍCULA SANGRIENTA NO SÉ QUÉ SE ME PASÓ POR LA CABEZA
FUERA DE TODO LO DEMÁS NO TIENE SENTIDO: FUE DESPUÉS DE QUE TODOS DIJERAN QUE ERAN ESPARTACO QUE LOS CRUCIFICARON, ¿ASÍ QUE COMO PUDIERON HABER ESTADO HACIÉNDOLO CUANDO ?
OLVÍDALO
NUNCA TE DISTE CUENTA DE LA GEMA QUE TENÍAS, ¿VERDAD?

"UN PAR DE AÑOS DESPUÉS REAL-MENTE ME EXCEDÍ."
"NO HAY EXCUSAS PARA ELLO, REAL-MENTE ES SOLO QUE NO ME GUSTABA QUE LA GENTE ME AGARRARA."
"ME EXPULSARON ROMPÍ EL CORAZÓN DE MAMÁ."
"¿PERO RECUERDAS LO QUE DIJISTE?"
BUENO, ALGUNAS PUTAS NECESITAN UNAS CACHETADAS, ¿CIERTO?
TOMA
HACE TIEMPO QUE DEBÍ HABERTE COMPRADO TU PRIMER TRAGO
MMP-- VERAS, LA MAYORÍA DE LAS PERSONAS SON COMO LAS JODIDAS OVEJAS, HIJO VAN DONDE SE SUPONE QUE VAYAN, HACEN LO QUE LES DICEN, PORQUE ASÍ FUNCIONA PARA ELLOS, LES DA LO QUE NECESITAN PARA SER FELICES-- LO QUE NO ES MUCHO
PERO SÍ TIENES UN POQUITO DE OLFATO, PUEDES VER LAS GRIETAS EN ESO

Y SI TIENES LAS BOLAS PARA ELLO, PUEDES SACAR TODO EL PROVECHO QUE DESEES
AHORA ¿LO QUE HICISTE HOY NO FUE INTELIGENTE-DE ACUERDO, A QUIEN LE IMPORTA QUE TE HALLAN ECHADO DE LA ESCUELA, NO VAS A APRENDER NADA AHÍ DE TODOS MODOS. PERO PODRÍAS HABER SACADO UNA JODIDA GRAN CANTIDAD DE AGRESIVIDAD SIN ELLA, ¿ESTOY EN LO CIERTO?
PERO POR OTRO LADO MUESTRA QUE TIENES LA ACTITUD
¿POR QUÉ IBAS A DEJAR QUE UN JODIDO VIEJO TOCA CULOS PROFESOR DE GIMNASIA TE TOCARA, EH?
PORQUE IBAS A DEJAR A ALGUIEN HACER ALGO, CUANDO TÚ PUEDES SER EL QUE HAGA LO QUE SE HACE
DEBES PENSAR EN LO QUE PUEDES TENER. EN LO QUE PUEDES TOMAR, SI PUEDES METERTE ENTRE LAS GRIETAS DE LAS QUE TE HABLABA
NO ERES COMO TU HERMANO, ¿CIERTO? NO, ÉL ES MÁS COMO TU MAMÁ. ÉL ES UN POQUITO NENITA, A DECIR VERDAD
PERO TÚ: TÚ ERES MÁS COMO YO.
LAS PALABRAS MÁGICAS
NO ES QUE ALGUNA VEZ VAYA A OLVIDAR LO QUE ME DIJISTE, LEJOS DE ESO PERO ME ENDEREZASTE Y ENCAMINASTE POR UN TIEMPO.
LO QUE DEBE HABER SIDO DECEPCIONANTE
CLARO, NUNCA SE ME OCURRIÓ PREGUNTARTE POR QUÉ ESTA GRAN TEORÍA TUYA NO TE HABÍA LLEVADO MÁS ALLÁ DE REINAR EL GALLINERO EN ESTE BASURERO
JEFE OVEJA

"NO PASO MUCHO TIEMPO HASTA QUE TUVISTE EL INFARTO, QUE TE HIZO PERDER EL USO DE TU BRAZO IZQUIERDO."

"Y NO PASO MUCHO HASTA QUE GOLPEASTE A MAMÁ TAN FUERTE QUE LE SACASTE EL OJO DE LA ORBITA POR EL CRIMEN DE INTENTAR SORTEARTE LA CHULETA DE CORDERO PARA QUE FUERA MÁS FÁCIL PARA TI COMER. ¿FUE POR ESO?"

BILLY, ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?

QUE CARAJO PARECE QUE ESTOY HACIENDO, VOY A MATARLO MALDITA SEA

¿TÚ QUÉ?

MAMÁ TIENE QUE USAR UN OJO DE VIDRIO LA ARRUINÓ, *LA ARRUINÓ MALDICIÓN*. UNO DE ESTOS DÍAS SIMPLEMENTE LA MATARA MALDITA SEA

BUENO NO DEJARE QUE SUCEDA. IRÉ ARRIBA Y CLAVARE ESTO EN SU JODIDO CORAZÓN, ME IMPORTA UNA MIERDA LO QUE ME PASE

¡PERO ES NUESTRO PAPÁ..!

ÉL ES UN *PUTO*.

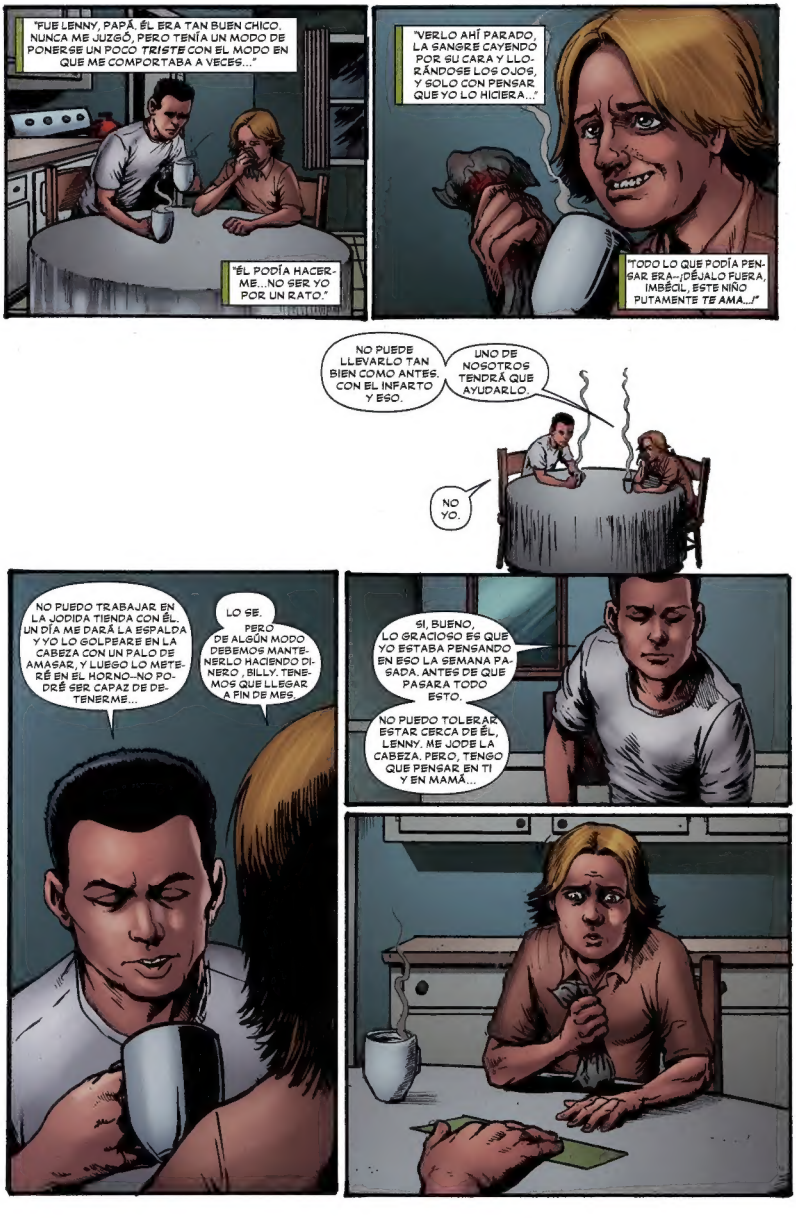
¡BILLY, NO PUEDES HACERLO!

SAL DE MI PUTO CAMINO, LENNY.

AHORA

¡NO!
¡AAAH--!
¡HNNH!
¡MIERDA!
AW LENNY, NO QUISE--
¡AW MIERDA, LO SIENTO, COMPA!
¡NAAAAAHH !
MIRA, NO QUISE GOLPEARTE TAN FUERTE-- DÉJAME TRAERTE--
¡NO !
BILLY, POR FAVOR.
PIENSA.

SI HACES ESTO IRAS AL REFORMATORIO, O TALVEZ A PRISIÓN, INCLUSO. ARRUINARAS TODA TU VIDA. NUNCA PODRÁS DEJARLO ATRÁS, PORQUE SIEMPRE SERÁS EL MUCHACHO QUE MATÓ A SU PAPÁ.
Y--Y ARRUINARAS NUESTRAS VIDAS TAMBIÉN, BILLY...
NECESITAMOS A PAPÁ. EL TRAE EL DINERO, ¿O NO? SIN EL NO TENDRÍAMOS DONDE VIVIR, NADA QUE COMER.
¿Y DIGO QUÉ HAY DE MAMÁ? QUE PENSARA ELLA SI LO HACES--SU HIJO ASESINA A SU ESPOSO ¿QUÉ DEMONIOS LE HARÁ ESO A ELLA?
POR FAVOR.
NO.
POR FAVOR.
¡BILLY, LE ROMPERÁS EL CORAZÓN...!
...MIERDA.
"PENSARÍAS QUE ERA UN COMPLETO PAJERO, ¿VERDAD?"
"REPRIMIÉNDOSE EN EL ÚLTIMO MINUTO. NI SIQUIERA PUDO CON SU VIEJO. MARICA."


"FUE LENNY, PAPÁ. ÉL ERA TAN BUEN CHICO. NUNCA ME JUZGÓ, PERO TENÍA UN MODO DE PONERSE UN POCO *TRISTE* CON EL MODO EN QUE ME COMPORTABA A VECES..."
"ÉL PODÍA HACERME...NO SER YO POR UN RATO."
"VERLO AHÍ PARADO, LA SANGRE CAYENDO POR SU CARA Y LLORÁNDOSE LOS OJOS, Y SOLO CON PENSAR QUE YO LO HICIERA..."
"TODO LO QUE PODÍA PENSAR ERA--¡DÉJALO FUERA, IMBÉCIL, ESTE NIÑO PUTAMENTE *TE AMA*...!"
NO PUEDE LLEVARLO TAN BIEN COMO ANTES. CON EL INFARTO Y ESO.
UNO DE NOSOTROS TENDRÁ QUE AYUDARLO.
NO YO.
NO PUEDO TRABAJAR EN LA JODIDA TIENDA CON ÉL. UN DÍA ME DARÁ LA ESPALDA Y YO LO GOLPEARÉ EN LA CABEZA CON UN PALO DE AMASAR, Y LUEGO LO METERÉ EN EL HORNO--NO PODRÉ SER CAPAZ DE DETENERME...
LO SÉ. PERO DE ALGÚN MODO DEBEMOS MANTENERLO HACIENDO DINERO, BILLY. TENEMOS QUE LLEGAR A FIN DE MES.
SÍ, BUENO, LO GRACIOSO ES QUE YO ESTABA PENSANDO EN ESO LA SEMANA PASADA. ANTES DE QUE PASARA TODO ESTO.
NO PUEDO TOLERAR ESTAR CERCA DE ÉL, LENNY. ME JODE LA CABEZA. PERO, TENGO QUE PENSAR EN TI Y EN MAMÁ...

CARRERA EN LA MARINA REAL
¡MALDITA SEA!
¿TE HAS–ENLISTADO?
AÚN NO. TUVE UNA CHARLA CON EL TIPO EN LA OFICINA DE RECLUTAMIENTO, SOLAMENTE.
DIJO QUE SOY EXACTAMENTE LO QUE ESTÁN BUSCANDO.
CARRERA EN LA MARINA REAL
ENTONCES MI HERMANITO EVITÓ QUE HICIERA ALGO HORRIBLE...
Y TENÍA RAZÓN. ME HUBIERAN ARRESTADO Y MAMÁ SE HUBIERA QUEDADO SIN UN CENTAVO, Y HUBIERA DESECHO A LA FAMILIA. GRACIAS A DIOS POR LENNY, ¿SABES A LO QUE ME REFIERO?
PERO TENGO QUE SER HONESTO, PAPÁ. SENTADO AQUÍ MIRÁNDOTE:
SE HABRÍA SENTIDO TAN *BIEN* DESLIZAR ESE CUCHILLO ENTRE TUS JODIDAS COSTILLAS
CONTINUARA

DYNAMITE DISPATCHES

¡Oigan, fans de Dynamite! ¿Tienen algunas preguntas o sugerencias? Email: LETTERS@DYNAMITE.NET

PRÓXIMO TOMO

1982: on the desolate Falkland Islands in the South Atlantic, young Royal Marine Billy Butcher finds his calling. But no one can stay at war forever, and trouble comes when he indulges his love of conflict in civilian life. Butcher's life seems locked on a grim course- but help may be at hand from a rather unexpected source...

ASK DYNAMITE:

ASK DYNAMITE: Send letters to: letters@dynamite.net
and mark them "ok to print"!

CHRIS WRITES: "I just read Warlord of Mars Dejah Thoris #3, great story, great issue, great comic. My question is, is Dejah Thoris going to be an on-going Comic series, or is it, just 5 issues? I hope it's continuing (ongoing), it's such an outstanding series."

The Dejah Thoris series will be ongoing... thanks for reading and glad you're enjoying the tales of Barsoom!

DOOGER B WRITES: "Parks and Polls have done it again! Lone Ranger/Zorro #3 was a great build up for the ending climax. My favorite Zorro movie was the cliffhanger serial Zorro's Fighting Legion. I am wondering if Parks and Polls are planning on having this secret order seen getting on the train in #3 to be similar to this concept. Looking forward to the next two issues!

The most colorful comic on the market is the visually appealing Warlord of Mars Dejah Thoris series by Nelson, Rafael, and Lopez! The story is intriguing. The colossus monster reminds me of the man of metal from the old Jason and the Argonauts movie of old, just deadlier. The art and colors by the two Carlos (Rafael and Lopez) is awesome! The great Jusko covers are also an eye-catcher. Thank you Dynamite! Tarzan is also going to be 100 in 2012 with John Carter. Does Dynamite have any plans for the Jungle Lord?"

Glad you're liking the books... you've hit some excellent points and we have future plans for Ande Parks on the Lone ranger, so stay tuned. As for further jungle adventures with the most famous jungle lord of them all? Stay tuned!

MORRIS WRITES: "I thoroughly enjoyed Red Sonja 56. Noah Salonga's opening sequence really blew me away! His art has the vivid detail and crispness of Darick Robertson but mixed with a softness that really fits Sonja. I hope you bring him back for more issues."

Glad you're happy with Noah's work on the Sonja title, he'll be drawing this arc leading up to the over-sized issued #60, which is being drawn by Patrick Berkenkotter (all being written by Eric Trautmann!).

DYNAMITE IN THE NEWS:

DYNAMITE ON TWITTER!
We're putting in a renewed effort to get the Dynamite word out hour by hour via Twitter, check it: ***twitter.com/DynamiteComics***
Thanks to everyone who's followed us in the last couple of weeks, let's keep it going!

WAREHOUSE 13... THE COMIC BOOK!

Enter a world of endless wonder as Syfy's smash-hit dramedy makes its comic book debut this August! When a series of sudden, unexplained sinkholes appear beneath the streets of Rio de Janeiro, the Warehouse team heads down to Brazil in the middle of Carnival to uncover the cause. What they discover is that someone is using an ancient artifact to move massive chunks of earth and mine huge, underground gold deposits. With the ground becoming increasingly unstable, our heroes find themselves in a race to retrieve the artifact before the entire city collapses! Written by the writers of WAREHOUSE 13, this thrilling 5-issue action-adventure/mystery series promises to snag, bag and tag fans of the show and new readers alike!

"We're all very excited to be partnered with Dynamite Entertainment in bringing WAREHOUSE 13's unique brand of endless wonder to a whole new audience. If you love the show and you love comics, then this book is for you."
- Jack Kenny, Executive Producer/Showrunner

"I grew up collecting comic books (mostly Marvel). I always thought of myself as The Hulk(kinda big, green and dumb, with the hottest purple clam diggers the world has ever known). When I heard I was going to become a comic book character, I realized the student had finally become the master. And so begins the next phase in my aspiration for world domination! Today, WAREHOUSE 13 comics. Tomorrow, WAREHOUSE 13 air-fresheners for the car! LONG LIVE SPECIAL AGENT PETE LATTIMER!!"
- Eddie McClintock, a.k.a. Pete Lattimer

"I grew up with a brother who collected comic books. They were always revered in our house. Now I'm in one. Weird. "
- Joanne Kelly, a.k.a. Myka Bering

"I collected comics when I was a kid, all kinds -- spooky, funny, superheroes -- I loved them all. Of all the things I imagined in my future -- some of which came true -- I never thought that somehow I would be a character in a comic book myself. Awesome! And let's talk about how cool it is to have something in your hands that is NOT a digital device! The comic book is, well, a BOOK! It's tangible, and can be preserved without a PhD in physics (and, if taken well care of, will probably last longer than digital images). WAREHOUSE 13, with its fantastic artifacts and eccentric characters is a brilliant fit for the universe of comics, and I imagine it will be as thrilling, funny, weird and unpredictable a way to tell Warehouse stories as our series. And most of all, I hope they draw me thinner."
- Saul Rubinek, a.k.a. Artie Nielsen

"I got my start as a writer in comics. I got my start in television with WAREHOUSE 13. Being a part of the process that brings these two things together is a fanboy's dream come true."
- Benjamin Raab, Writer/Executive Story Editor

DYNAMITE REVIEWS

KIRBY: GENESIS #0
(COMICSWAITINGROOM.COM): "Throw in a treasure-trove of back matter that shows off design and gives a little backstory to the proceedings, and it's hard to imagine a dollar better spent."

KIRBY: GENESIS #0
(BESTSHOTS@NEWSARAMA.COM): "Herbert's art is clear, uncluttered, kinetic, and quite pleasing to look at, though his line and figure-work seem to have more in common with Brian Bolland than Kirby. That said, imitating Kirby's style outright is not only a tall order, but would have been the wrong approach given the series' intentions of tailoring something new from Kirby's cloth."

KIRBY: GENESIS #0
(COMICSBULLETIN.COM):"...you shouldn't be reading Kirby Genesis in the hopes that it will exactly replicate the Kirby experience (what could?) -- you should be reading it hoping to have your mind blown in a way that would have made Kirby proud. And if the Kirby Genesis team can keep up the standard of wonder presented here in the series proper, you're going to get just that.

KIRBY: GENESIS #0
(BESTSHOTS@NEWSARAMA.COM): " Acting as a primer for issue #1 with notes and sketches from Jack's original work as well as what is to come, Kirby Genesis#0 is the perfect example of how a company should release a teaser issue."

KIRBY: GENESIS #0
(WEEKLYCOMICBOOKREVIEW.COM): "An issue #0 has to give the reader a good conceptual taste of what the series is about, without firing the starting gun. This issue completely succeeded and I can't wait for Kirby Genesis #1."

VAMPIRELLA AND THE SCARLET LEGION #1
(COMICSWAITINGROOM.COM): "Writer Joe Harris wisely gives the reader something different than what you're seeing over there, as he turns the focus to Vampi's classic supporting cast. "

VAMPIRELLA AND THE SCARLET LEGION #1
(COMICSBULLETIN.COM):"A lot of people over the years have questioned my embrace of Vampirella. How can a guy who claims to be a feminist thrill to the adventures of a scantily clad female vampire? It's simple. Clothes don't define the woman. Sex appeal is part of a super-heroine's power. "

VAMPIRELLA #6
(COMICSBULLETIN.COM): "The first arc in the newest adventures of Vampirella ends on a dark, yet upbeat note. The mood is quintessential Vampirella. While this is horror, it's not unrelenting. Vampirella's presence changes the outcome."

THE GREEN HORNET: YEAR ONE #10
(BESTSHOTS@NEWSARAMA.COM): "This is a pretty terrific crime comic, unashamed of its pulp roots, unabashed in its love for the genres it's a part of."

THE BOYS #55
(COMICSBULLETIN.COM): "Anybody wanna bet and whether the Boys will have a happy ending?"

KATO: ORIGINS #9
(WEEKLYCOMICBOOKREVIEW.COM): "Nitz, Worley and Lopez take us on a trip into some of the weirder parts of 1940s USA in a cozy murder mystery plot."

THE LONE RANGER #25
(COMICBOOKRESOURCES.COM): "Sergio Cariello's art is filled with nuances and line work that simply demands to be compared to another legend, Joe Kubert."

DYNAMITE ENTERTAINMENT
Para discutir estos tomos y más, logeate al Tablero de Mesanjes de Dynamite Entertainment en WWW.DYNAMITE.NET/BOARDS